

**Murmure**  
deux verticalistes, une corde, un muR

# Murmure

Angélique Barbu et Samuel Deschamps proposent d'explorer une discipline nouvelle «la danse verticale». De leurs expériences communes à différentes matières telles que la danse, la gymnastique, le cirque, l'escalade est né un duo encordé.

En imaginant des créations innovantes et adaptables à divers lieux (bâtiments, murs, arbres...) ce duo cherche à tisser des liens avec le public et l'espace. Murmure présente une dimension différente des horizons avec la verticalité. Ayant comme base la danse et les arts aériens dans un travail de création chorégraphique.

Les interprétations corporelles baignant dans cette apesanteur, transportent le spectateur dans un monde décalé où le regard recompose l'image et questionne l'envers de l'endroit. Ce duo étroitement lié dans un univers de sensations et d'émotions nous amène vers de nouvelles formes créatives, de nouveaux espaces, de nouveaux bâtiments, de nouvelles couleurs...

Murmure se décline en différentes créations verticales, et s' imagine toujours comme un spectacle chorégraphié et adaptable à toute situation.

**Light(s)** se projettent comme un choix esthétique et décalé, par la vidéo-projection, le dessin en direct. Nous retournons l'imaginaire du spectateur. Le mur devient la représentation inversée du sol. C'est notre matière de travail, notre terrain de jeu, on s'y adapte en jouant avec les formes architecturales, les couleurs, l'environnement et l'histoire du lieu. Les façades deviennent nos scénographies éphémères.

L'idée de cette création est de perturber le spectateur, en inversant l'univers qui l'entoure, en cassant cette perspective tout en lui faisant découvrir ou redécouvrir un bâtiment, un patrimoine...

## Murmure

Libre mais attaché IL est relié à une corde, ligne de vie fil de l'histoire. Bloqué, coincé et suspendu, il vit dans ce monde imaginaire. Une rencontre naît entre ce personnage perdu «ELLE».

Cette simplicité des personnages donne à voir des images inhabituelles et pourtant familières du monde qui nous entoure, tout cela raconté comme des moments de vie et de rêverie...

Deux verticalistes, un mur et comment proposer les techniques de cirque adaptées à ce monde intemporel, imaginaire et renversé.

CITY est une création écrite et citadine.

En premier plan des directions, un langage corporel codifié, orienté par des sens et des contre sens, une danse, Une première partie accentuée par cette ville qui devient la scénographie du spectacle (projection vidéo d'une ville en débordement).

La deuxième partie est racontée par la danse verticale, accrochée, la danse se joue de cette apesanteur, cette lenteur, en contradiction totale avec la ville, cette scène devient alors lunaire, onirique et hors temps...

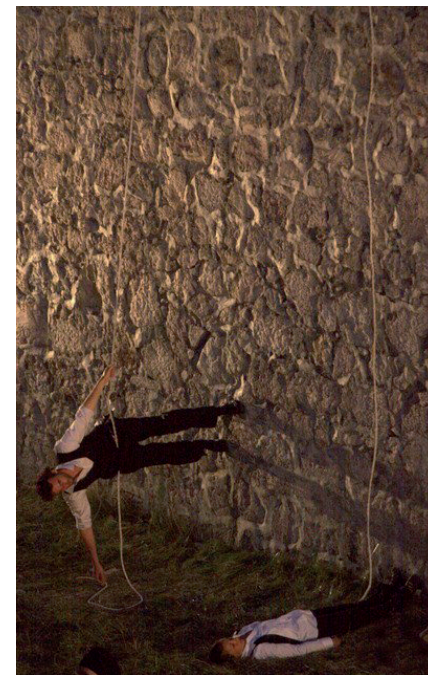
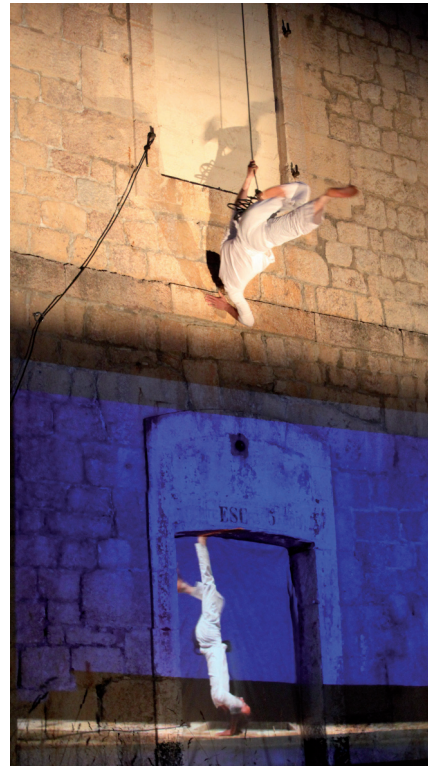
Cette performance aérienne est filmée en direct (contreplongée) et retransmise sur le mur comme l'ombre du citadin...

Celui-ci se demande ainsi qui est à l'endroit? L'idée de la ville est celle d'un lieu «speed, individuel, linéaire», la corde permet de passer au dessus et propose ainsi un autre regard sur le monde, plus simple, plus léger...



## 2o Murmures en 2o12

Festival ATD quart monde, sur façade immeuble, Nogent le rotrou  
Eco-musée de St Gauburge, sur le Prieuré, St Cyr la Rosière  
Festival Percheval, sur le Château St Jean, Nogent le rotrou  
Parc du Perche, Manoir de Courboyer, Nocé  
Festival Aurillac, Mur de la Mairie  
Festival Qui Tâche, St Agnan  
Festival Vertical'été, sur les remparts Vauban, Mont dauphin  
Jardin Verno Vici, sur les arbres, St Cosme en Vairais  
Evènement Nexity, sur toile de cinéma, Halles Freyssinet, Paris....



## Fiche technique

### Matériel:

Corde statique 100 m en 10,5 mm Sangle tubulaires (1t)  
Baudriers, mousquetons, descendeurs Grigri

### Mur:

hauteur minimum de 11 m  
largeur minimum de 6 m

La danse s'effectue sur un axe horizontale de 2 m de haut  
(pas de problèmes si il y a des fenêtres)

### Accroches:

La hauteur peut varier entre 11 m et 40 m,  
3 points d'accroches, chevilles chimiques ou structure du  
batiment (cheminée, rampants, charpente...)  
Chaque point doit pouvoir supporter une charge de 300kg  
en effort dynamique. Accroche des cordes par sanglage  
-Habilitation Technicien Cordiste (IFTH)-

### Logistique:

Prévoir un moyen d'accès aux points d'accroches  
Prévoir diffusion son 2X400 watts sortie Jack  
Prévoir une arrivée électrique 16A (lumière)  
Prévoir J-1 une répétition générale et installation  
4 heures de montage  
1 heure démontage  
2 à 3 personnes en tournée

